ALAN FORD

Presentazione di Carlo Della Corte

n. 1 L. 150 - mensile





IL GRUPPO TNT

SOMMARIO

N. 1 - Maggio 1969 - Anno I

edito da Editoriale Corno S.r.l.
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

Pubblicazione Mensile

Spedizione in abbonamento postale gruppo III

Aut. Tribunale Milano N. 141 del 10/4/69

Direttore Responsabile: Erasmo Buzzacchi

Concessionario per la distribuzione:
A. & G. Marco - Via Fabio Filzi, 25/A - Milano

Stampatore:
Poligrafico G. Colombi S.p.A. Milano-Pero

Cover Designer: Luigi Corteggi

Magnus & Bunker

ALAN FORD

in

IL GRUPPO TNT

Editoriale Corno

Soggetto e sceneggiatura di **Max Bunker**
Realizzazione grafica di **Magnus**

ARRIVA ALAN FORD

di Carlo della Corte

La grande onda, scatenata da Ian Fleming, sulla cresta della quale 007 ha fatto un lungo viaggio, sembra essersi dissolta definitivamente. Adesso c'è il movimento di riflusso: nel film « Casino Royal » James Bond viene minimizzato, parodiato, annientato. In questo nuovo fumetto, che racconta le avventure dell'agente segreto Alan Ford, si tiene chiaramente conto della nuova situazione: l'avventura spionistica ha perso la grinta, l'intrigo giallo si stempera nel burlesque, i personaggi non sono più tutti d'un pezzo, marchiati con il segno dell'eroismo o dell'infamia, ma sfumati, pieni di tic, poveracci alle prese con intrighi più grossi di loro. Quel che più conta, Alan Ford, di cui gli autori hanno voluto fare un antieroe, somiglia dannatamente al nostro vicino di casa, è carico di debolezze come lui, scalognato, maldestro e timido allo stesso modo, anche se dopotutto la fortuna non gli è interamente nemica e ha compassione della sua fragilità: se giocasse al lotto, magari vincerebbe.
La grossa trovata dell'autore Max Bunker, è stata quella di rovesciare il carattere di Paperino (anche lui perennemente in cerca di un'occupazione fissa che sia degna di lui, pur non avendo sotto sotto nessuna concreta voglia di lavorare) nelle sembianze di un essere umano, per lo più gradevole, anche se un po' troppo efebico, aspetto. Il disegnatore Magnus ha tenuto d'occhio Peter O'Toole, ma gli ha ripulito l'occhio di certi stucchevoli lampi nevrotici. Poi, d'accordo con il soggettista, ha scaraventato Alan Ford nei bassifondi dello spionaggio.
Si è andati insomma un passo oltre « Casino Royal » e i prodotti congeneri, dove la parodia riguarda i personaggi, non il milieu in cui si muovono, sempre straordinariamente ricco, lussuoso, e dove tutti ostentano modi di miliardario annoiato, mangiando almeno ostriche e Dom Perignon. Qui possiamo assistere alla totale degradazione della cornice « fatale », alla sua metamorfosi in una scenografia da Barbonia City. L'armamentario degli agenti segreti chiamati a divertire il lettore è grosso modo quello tradizionale: pistole con il silenziatore, strumenti di tortura, aeroplani personali, eccetera. Ma vedete un po' che razza di arnesi sono: il silenziatore è ricavato da un vecchio barattolo, le pistole sono usurate trappole della guerra di corsa, gli strumenti di tortura sono le mani degli aguzzini intenti a torcere i piedi delle vittime. Quando agli aerei personali, beh, siamo an-

cora all'epoca di quelli che D'Annunzio chiamava « volieri »: apparecchi scassoni che si levano in volo solo se gli occupanti prendono la rincorsa.

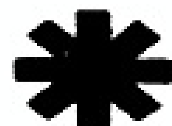
Gli uffici non somigliano certo a quelli pieni di gadget misteriosi in cui riteniamo operino gli agenti con il doppio zero: Alan Ford, pagato con uno stipendio da fame, spione per caso, senza intima vocazione, fa parte di una ghenga che vive in luride topaie, schiacciate da favolosi grattacieli in vetrocemento, nei quali, suggeriscono gli autori, abitano gli altri: quelli cioè che non hanno la disavventura di fare un mestiere così da tapino come quello dell'agente segreto. Violenza? Un po', ma tutta da ridere. Alan Ford, alla conclusione della sua prima avventura, viene elogiato perché non ha sparato a nessuno. Pensa che sia un segno di animo nobile, che il capo sia un brav'uomo che non vuole vittime. Ma costui spiega ad Alan l'equivoco in cui è caduto: non bisogna sparare, perché i proiettili costano troppo. Ma uccidere con il pugnale non solo è lecito ma consigliato. Se 007 è un dongiovanni irresistibile, un bello con la grinta e una volontà quasi selvaggia, da maschione, di debellare e piegare le donne, tutte le donne che gli capitano tra i piedi, il povero Alan, pur non essendo brutto, non riesce mai a combinare niente di buono con le rappresentanti del gentil sesso. Intanto, quando una ragazza gli parla, lui arrossisce pudicamente. Poi, proprio come capita a Paperino quando si mette in testa di portare a ballare la sua Paperina, guai se vuole prendere l'iniziativa: l'avventura sentimentale non comincia nemmeno, nasce storta, abortisce.

Magnus, il disegnatore, viene dal fumetto nero, e lo si capisce: ma stavolta ha fatto centro, perché pur conservando certi schemi stilistici tipici di quel genere di fumetto, li ha riempiti di un'aria ironicamente ribalda e perversa, che li fa lievitare, rinnovandoli alle radici. Guardate le vignette più macabre e trucibalde: in ciascuna c'è un ammiccante sogghigno, un segno di intesa, una strizzata d'occhio. Il gioco si svolge a un livello cordiale, senza superfetazione, i personaggi hanno sempre l'aria di chiedere scusa al lettore della loro inadeguatezza, dell'incapacità di assurgere al mito eroico, di far aumentare di qualche centimetro la loro statura. Le situazioni possono essere abnormi (Alan Ford che si avvia a ballare con una vecchiarda innamorata di lui, avvinto ad essa dalle manette) ma sempre in senso depressivo e riduttivo: niente esaltazione, niente grandezza, solo squallore, miseria e facce lamentevoli (quella del protagonista, in primis). E ogni volta questo senso di sgomento per una realtà così spiacevole e povera e insieme intricata, tutta tranelli, colpi mancini del destino, all'interno dei quali tuttavia si scava la strada un piccolo genio benevolo e provvido che toglie dai guai, prima dell'irreparabile, il giovane Alan. Il quale, di suo, sembra possedere solo una certa agilità, perfettamente compatibile con la sua figura di longilineo, e magari anche un nativo istinto di boxeur, che sa dove piazzare le sventole. Ma le chances del poveretto si

fermano qui: fanno ridere al cospetto dei rischi che deve affrontare. Eppure, tremebondo, pauroso quasi della sua stessa ombra, non è difficile vedere aleggiare sulle labbra dell'inconsueto protagonista un tenue sorriso propiziatorio, come se si rendesse conto che uno inerme come lui deve fare buon viso a cattiva sorte e che un goccio di buona cera può avere persino un valore scaramantico.
Naturalmente su questa falsariga soggettista e disegnatore si muovono a rompicollo, sparandole grosse e lavorando addirittura sull'iperbole: ecco arrivare, latore di preziose notizie, un agente segreto a cavallo di una scassata bicicletta e bardato come un ciclista del 1910: è in enorme ritardo perché una gomma si è forata. Un collega di Alan Ford, vestito come Sherlock Holmes, nel quale Magnus ha piacevolmente fatto l'autocaricatura, è il deus ex-machina che toglie il protagonista dal guaio finale, sbucando inopinatamente da una finestrella e tirando una legnata in testa a una bellezza di tipo caniffiano, ben decisa a rovesciare nella testa di Alan il caricatore della sua rivoltella. E via seguitando, secondo i ghirigori di una linea narrativa abbastanza coerente nella sua apparente illogicità.
Il disegnatore di queste strips, come risulterà abbastanza chiaro al lettore, ha uno spiccato gusto scenografico: preciseremo che, appunto, ha fatto per qualche tempo lo scenografo, e che tale attività lo appassiona tuttora, anche se, invece di attori, tra le quinte che egli escogita si muovono characters. Magnus è bolognese, ha ventinove anni, è sposato, è professore di disegno e collezionista d'armi. Nel campo del fumetto, ha predilezioni molto precise: Walt Disney, prima di tutto (con molta buona volontà, si possono rintracciare, nelle vignette di questo episodio, vaghe reminiscenze di « Topolino agente della polizia segreta »), ma poi anche Jacovitti. Segno che la sua vera personalità non era quella del disegnatore di « neri », ma questa, di disegnatore di grotteschi. A onor del vero, tra i suoi numi c'è anche Caesar. Ma di ciò ci si accorge di meno: ciò di cui ci si rende conto è della sua carica aggressiva, furiosa e dissacratoria, del suo modo originale di far caricatura, lavorando di chiaroscuri e precisando tutto con rara puntigliosità per un cartoonist che voglia raccontare avventure a suspense (sia pure sorridenti) e dove i colpi di scena si susseguono vertiginosamente.
Il suo mondo sgangherato, sempre puntellato fortunosamente, rabberciato, spelacchiato, zeppo di toppe e cerotti, ha in fondo una sua credibilità e ci riporta a precedenti lontani di qualche decennio e già illustri: a film come quelli dell'America amara, in cui i registi si facevano esploratori di bassifondi o meglio ancora a quelli di scuola francese, più o meno degli stessi anni, in cui lo straccio proletario diventava frangia pittoresca. Qua, appunto, è la chiave di Magnus e Bunker: pur alludendo necessariamente a un « déja vu », si allontanano da esso per la diversa angolazione da cui guardano alle cose. Si diceva: frangia pittore-

sca. E infatti la sbilenca realtà evocata dai due non ha, programmaticamente, alcuna attendibilità sociologica. È credibile e accettabile sul piano grafico; ma basta.
Come Jacovitti, anche Magnus obbedisce alle leggi di un proprio ritmo, al quale sacrifica tutto il resto: purché le invenzioni si accendano al momento giusto. Che importa ciò che non coincide con questa cadenza? Il dono della venustà viene da lui elargito, in parte, per compensarlo di tutte le altre manchevolezze; ad Alan Ford, unico tra i personaggi maschili che si agitano in queste vignette e non essere repulsivo; con le donne il disegnatore sembra più benevolo: un paio d'esse, la bellezza caniffiana e la biondina della vignetta finale, sono godibili. Ma solo per rendere più duro lo smacco di Alan, quando tenta di conquistarle ad onta della propria strepitosa goffaggine.
Ecco dunque precisarsi la vaga legge che governa questa storia e le altre che seguiranno: la legge del contrattempo e del contraggenio. Se la donna è una megera, sarà lei a ricevere scacco matto da Alan Ford; se è avvenente, accadrà il contrario, con inesorabile puntualità. È la commedia degli equivoci che risalta fuori, ma totalmente riverniciata, con piglio aggressivo (si veda come, grazie ad un apparecchio per radioscopie, si ritrovi fortunosamente un microfilm rubato). Il folle balletto di Alan Ford (un nome, spiega Max Bunker il soggettista, che più o meno funziona in tutte le lingue in cui sarà tradotta questa strip) ha dunque avuto inizio: lui, maglione e calzoni neri attillati, proprio come un ballerino, è riuscito ad emergere dalla prima serqua di batoste che si è abbattuta sul suo capo.
Come tutti i solitari, si presume che anche lui sia un poco poeta: il tema viene sfiorato in apertura, quando Alan Ford ci viene presentato come un chapliniano abitante abusivo di piccionaie, un sognatore che in ogni nuova alba vede una certezza di avvenire migliore. Ma questo è solo il risvolto che deve prestare ad Alan un certo spessore psicologico, unitamente alle molte altre annotazioni alle quali abbiamo accennato più sopra e che ne fanno, appunto, un antieroe, dopo un'orgia di eroi dello spionaggio. Quel che forse conta ancora di più è la sua presenza grafica, il suo « segno », come filo conduttore di una pantomima indiavolata, tra il macabro e il sarcastico, scritta sul rovescio dell'avventura.

CARLO DELLA CORTE




NEW YORK, GRANDE METROPOLI STATUNITENSE, CON LA SUA STATUA DELLA LIBERTA', IL SUO PORTO, I SUOI GRATTACIELI E NOVE MILIONI DI NUOVAYORCHESI CHE ABITANO...
1-1

...IN CASE SPLENDENTI DI LUSSO E BENESSERE...

...ED ALTRE DOVE IL BENESSERE ARRIVERA'.

1—2

E' MATTINO PRESTO. LA CITTA' NON HA ANCORA INCOMINCIATO A PULLULARE. APRONO I PRIMI BAR. I PIU' MATTINIERI PRENDONO CONTATTO CON LA REALTA' QUOTIDIANA CON OCCHI APPICCICOSI.

UHAAAH, SALVE MAC, DAMMENE UNO DEI SOLITI. DEVO OLIARE IL MOTORE.

OKAY!

SENTIAMO UN PO' DI MUSICA. IL SILENZIO MI FA SEMPRE EF-FETTO DI CIMITERO...

TOAST
5c.

Coca-
For sale
RiP

UHM... BEETHOVEN... DEVE ESSERE UN NUOVO CANTAUTO-RE. "EROICA SHA-KE"... SENTIAMO QUESTO.

1—4

BAM

BAM

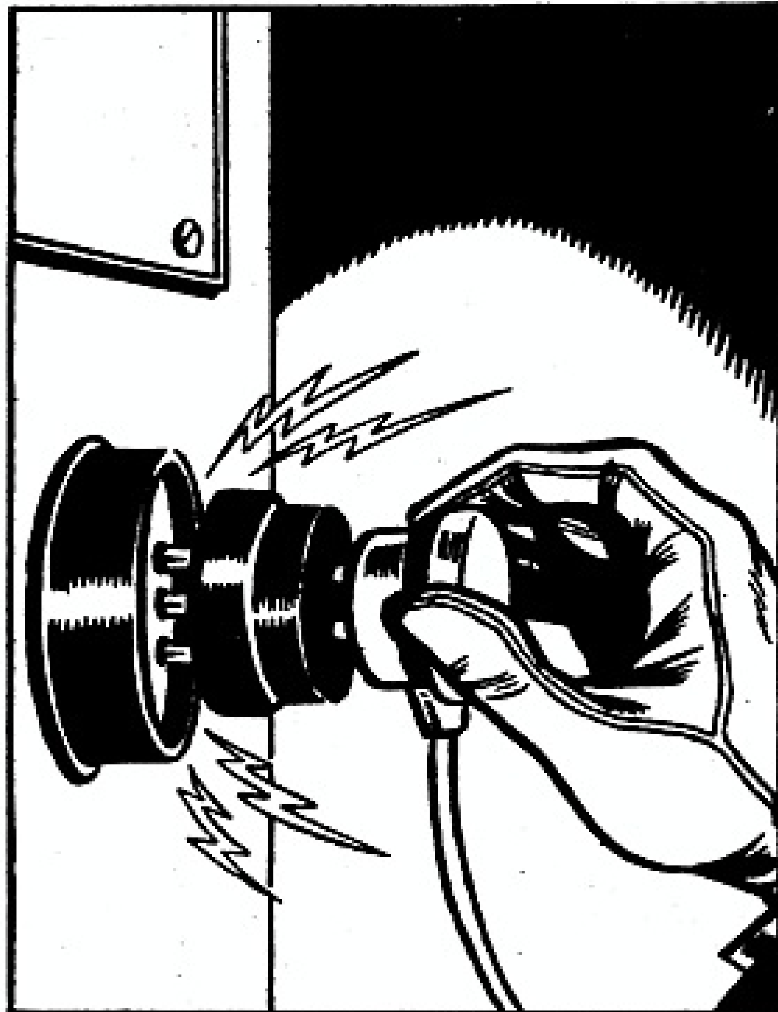
BAM

EHI, DANNATA MACCHINA SUCCHIA SOLDI! O METTI IL DISCO O SPUTI FUORI IL DIME.









AAAAA!

WAMP

QUEL DISCO E' DAVVE_
RO ELETTRIZZANTE...!

1—8

LA BARBA E' FATTA, SIGNORE; DESIDERA ANCHE LA PULIZIA DEL VISO?

SI', E UN PO' DI ULTRAVIOLETTI. L'ABBRONZATURA PIACE SEMPRE ALLE FEMMINE...

CLIK

ECCO QUA. TENGA BENE CHIUSI GLI OCCHI; GLI OCCHIALI RIPARANO MA E' BENE ECCEDERE IN PRUDENZA.

UHM!

1—7

QUARANTACINQUE SE_
CONDI. HO AZIONATO LO
SCATTO AUTOMATICO ;
SCUSI UN ATTIMO...
UHM.
MAX
WOIIIIHNG
1-8

EHM,... LO SCATTO AUTOMA-
TICO DELLA LAMPADA NON
FUNZIONA PIU' MOLTO BENE.
BISOGNEREBBE FARLO RIPA-
RARE. EHM....

IL SIGNORE DESIDERA FIORI
PER AUGURI, FIORI NUZIALI
FIORI PER BATTESIMI, FIORI
PER DECESSI, FIORI PER...

UN'OPERA DI
BENE, VOGLIO.
C'E' LA CARIA-
TIDE?

DIPENDE DA CHE SI INTENDE COME CARIATIDE. FATEMI SENTIRE CHE VOCE AVETE!
IO SONO JONNY IL LUNGO, IL VENGO DA LONTANO, SONO QUI PER DARE UNA MANO...
ACCIDENTI, NON ME LA RICORDO PIU', E' TROPPO LUNGA...
NON E' COLPA MIA SE IL CAPO VUOLE LA PAROLA D'ORDINE A SONETTO CANTATO. COMUNQUE VA BENE, ENTRA...
1-10

DI CHE UMORE E' LA CARIATIDE?

FLOREALE.

TU DEVI ESSERE L'INVIATO DEL-LA COSTA. ERA ORA CHE ARRIVASSI

SONO UNA STAFFET-TA. L'AGENTE PHAN-TOM NON SARA' QUI CHE DOMANI SERA. IO SONO VENUTO A VEDERE UN PO' COME VA LA BA-RACCA DEL GRUPPO TNT

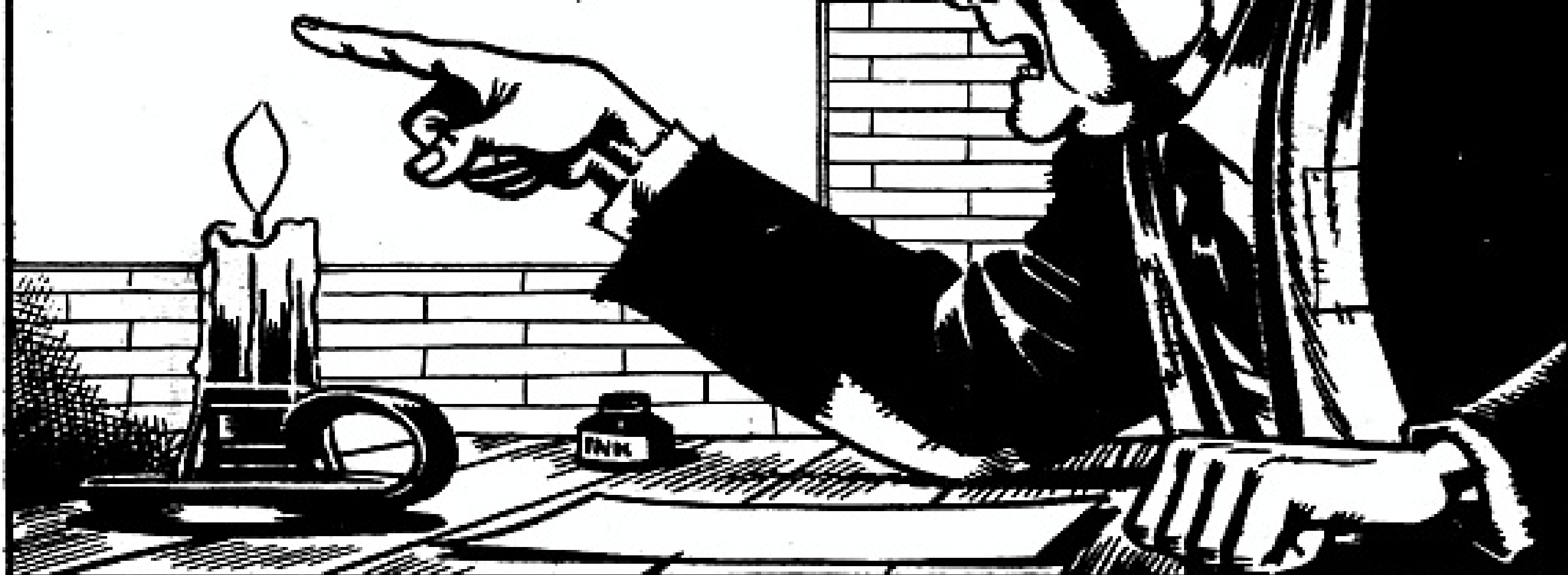
1—11


LA BARACCA QUI VA DA BARACCA. E' DA TRE MESI CHE NON SI RICEVONO GLI STIPENDI! DELLE MUNIZIONI DATE IN DOTAZIONE, ALCUNE NON HANNO LA POLVERE DENTRO, ALTRE SONO GIA' SPARATE, IN QUANTO CI SONO SOLO I BOSSOLI.
INK


NOVEMBER
S M T W T F S


ABBIAMO UN SACCO DI SPESE, "CARIATIDE", NON E' IL CASO CHE FAI LA PANTOMIMA. POI, DUE AGENTI SONO STATI FATTI FUORI NO? VEDI CHE RISPARMIO PAGARE IN RITARDO?

1-12


DUE UOMINI TRA I MIGLIORI DEL MIO GRUPPO SONO STATI UCCISI. ERANO TUTTI SULLE TRACCE DELLO SMERALDO DI HIZMAR. DEVONO AVER TROVATO QUALCOSA DI IMPORTANTE, SE LI HANNO UCCISI.
INK
UCCISI ?. MA SE UNO E' MORTO PER CORTO CIRCUITO DI UNA MACCHINA ELETTRICA E L'ALTRO PER ECCESSO DI RADIAZIONI DI QUARZO.
1—13

IL QUARZO ERA INTINTO NEL CIANURO! OLTRE CHE ABBRUSTOLIRLO L'HA ANCHE AVVELENATO!
VA BENE, AMMETTIAMO PURE MORTI PER OMICIDIO, COSI' BECCHERETE IL VENTI PER CENTO DEL LORO STIPENDIO, CONTENTO?
ADESSO SI'... ORA DITEMI TUTTO DELL'AGENTE CHE DEVE ARRIVARE STASERA. E' IN GAMBA?
PUFF PUFF
SI', LO E', MA E' PIUTTOSTO GIOVANE, QUINDI SARA' BENE FARE UNA PROVA DELLA VERITA'...
1—14


LA CITTA' INCOMINCIA A BRULICARE DI VITA. IL FORMICOLIO DEI LAVORATORI SI SPANDE NELLE MIRIADI DI GROSSE, MEDIE E PICCOLE SOCIETA' CHE CONTRIBUISCONO A CONTRIBUIRE AI CONTRIBUTI DELLO STATO. TRA LE TANTE INSEGNE FA SPICCO UNA, VISTOSA, BEN REDATTA...
AGENZIA PUBBLICITARIA ALAN FORD!
STOP
1-15

...MA CHE SENZA UN POTENTE CANNOCCHIALE A 40 INGRANDIMENTI, VIENE AD ESSERE UN PO' OCCULTATA...

...RPRIIIING...

MALEDET_
TA SVEGLIA..
UHAAAAA...!

MALEDIZIONE... NON E' LA SVE_
GLIA, MA IL TELEFONO!

US·A

1—17

VIA, PENNUTI MALEDET-TI... VIA... **OHI!**

BONK

...MALEDIZIONE, FORSE POTREBBE ESSERE LA VOLTA BUONA, MA DOV'E' QUESTO TELEFONO MALEDETTO?

RRRRRIING

1-18

ECCOLO DOV'E', E ADDIO PRIMA COLAZIONE, A MENO DI NON MANGIARMI UN PICCIONE, TANTO PER SFOLTIRE IL SOVRAFFOLLAMENTO.

PRONTO, SOCIETA' MALCOM & NEWTON?

..EHM, NO...QUI E' LA AGENZIA DI PUBBLICITA' ALAN FORD, NON AVREBBE BISOGNO DI UN GRAFICO PUBBLICITARIO?

1-19

...MA CHE IMBECILLATE STATE DICENDO? IO VOGLIO LA MALCOM & NEWTON: HO ORDINATO DELLE PENNE A SFERA E...
E LEI DESIDERA AVERE UN GRAFICO PUBBLICITARIO CHE SAPPIA IMPOSTARE UNA CAMPAGNA PER....
HA RIATTACCATO. DANNAZIONE, NON NE VA BENE UNA! E' DA UNA SETTIMANA CHE SONO QUI E NON SONO ANCORA RIUSCITO A BECCARMI UN CLIENTE...
1-20

AH... UN BEL PO' DI ARIA
CATRAMATA, CONTENEN-
TE VITAMINA "A", POI UN
SOSPIRO DI IDROCARBU-
RI CONTENENTI LA "B" E
LA "C", INDI IMMISSIONE
DI GAS TOSSICI CHE REN
DONO PIU' RESISTENTI
ALLE INTEMPERIE...

...SE SI SOPRAVVIVE!

KNIFF

1-21

SONO TUTTO IMPIASTRATO
BISOGNA CHE MI LAVI

FRRRRRR...

DOCCIA !...

FFRRRR...

SPLASH

1-22

AH, CHE BELLE LE COMODITA' MODERNE...

MA ALLORA C'E' UNA DERIVAZIONE CHE ARRIVA SIN QUI.

I FILI PORTANO SOPRA.

1-23

MA QUI C'E' SOLO LA PICCIONAIA!

EPPURE UNA TRENTINA DI SOCIETA' HANNO PROTESTATO. I LORO CLIENTI COMPONGONO IL NUMERO... E RISPONDE UNA AGENZIA, ALAN FORK, FORB O QUALCOSA DI SIMILE...

TPH

TPH

EHI, GUARDA LI': UN APPARECCHIO RICEVENTE...

MA ALLORA CI DEV'ESSERE QUALCUNO...!

1-24

QUI TIRA ARIA MALSANA, BISOGNA SLOGGIARE. BISOGNERA' CHE TROVI ALTRI UFFICI...

OH, DIO, DEVO AVER URTATO CONTRO QUALCOSA...

SPAK

PAK

1-25

OH, DIO, CI SIAMO SCONTRATI, MA IL CARTELLONE NON SI E' FATTO NIENTE. PER FORTUNA.

... BEH, VISTO CHE I DUE SONO ADDORMENTATI, SARÀ L'ULTIMA OCCASIONE, SPERIAMO SIA QUELLA BUONA...

AGENZIA PUBBLICITARIA ALAN FORD

RRRRRIIING

1—26

AGENZIA DI PUBBLICITA' ALAN FORD...

AH, BENE, AVEVO COMPOSTO IL NUMERO DELLA CHEMICAL COMPANY GIUSTO APPUNTO PER SAPERE IL NOME DI UN BUON GRAFICO. NE HO GIUSTO BISOGNO UNO...

EH, EH EHM... HA DETTO CHE NE HA BISOGNO UNO? EH... UNO CHE POI PAGA, VERO? COI SOLDI, EH?..

SI', CERTO. VUOLE PRENDERE NOTA DEL MIO INDIRIZZO, PER FAVORE?

1-27

SI', UN ATTIMO CHE SCRIVO EH, SIGNORINA, MI DIA LA MATITA, PER FAVORE!... EHM, UN ATTIMO...

SI', WINDSOR, STRADA NOVE ORE 6... PERFETTO!...

1-28

UN CLIENTE RAGAZ-ZI, UN CLIENTE, IL PRIMO CLIENTE...!
SARAI CLIENTE PER UN BUON AVVOCATO, AMICO!...
EH ?
TAP
TAP
1-29



...MA IO NON HO FATTO APPOSTA, E POI DI PERSONE CHE NON SIANO PUBBLICI UFFICIALI CONOSCO SOLO ME STESSO.

MENO STORIE, CAIO. ADESSO VIENI CON NOI.

1-30

MA NEMMENO PER SOGNO, PROPRIO ADESSO CHE HO UN CLIENTE
TUMP
TUMP
OH DIO, L'INDIRIZZO, ME LO SONO SCORDATO...!
ZOW
1-31

OH, NO... NO... IL MIO INDIRIZZO, MALEDETTI, CON TUTTO IL BECCHIME CHE C'E', PROPRIO QUELLO DOVEVATE BECCAR-VI ?
TIKKLE TIKKLE TIK

ADESSO NON CI SCAP-PI, MINGHERLINO, VUOI FARE IL DURO, EH?
OH DIO, I TELEFONI UFFICIALI O PUBBLI-CI IMPIEGATI CHE SIANO...!

4-32


ACCIDENTI, PROPRIO ORA CHE AVEVO UN CLIENTE...!...
FERMATI, MALEDETTO MOSCARDINO!...


BEH, CHE FAI ADESSO? IL VOLO D'ANGELO O VIENI CON NOI?
OH DIO, IO CHE SOFFRO ANCHE DI VERTIGINI...!
SKREEEEK
1-33

EHM, AVREI UN'ALTRA IDEA!

QUALE?

"GRUP" VI PORTA SU!

TAROT

1-34

DANN...

PORC...

QUESTA!

GRUP PORTA DAVVERO SU, CHE SLOGAN EFFICACE E SOPRATTUTTO VERO!

- GRUP -

...VI PORTA SU

PUBLIAER-3

NY

MA PERCHE' STA RIENTRANDO? DOVEVA STAR FUORI ANCORA MEZZ'ORA!

MA C'E' QUALCUNO SEDUTO SUL PALLONE...!

1-35

NE HA TROVATO UNO, ME!
MALEDETTO TANGHERO! LA NOSTRA COMPAGNIA DOVRA' PAGARE DELLE FORTI PENALI PER LA PUBBLICITA' MANCATA. LA GRUP VUOLE SEMPRE NUOVI CLIENTI E...
SENTI, MINGHERLINO, SEI UN PO' TROPPO SPIRITOSO PER I MIEI GUSTI...
SE I SUOI GUSTI SI ADEGUANO AL SUO ASPETTO SONO BEN BRUTTI!..
1-36


E TU CREDI DI ESSERE BELLO?
...PIU' DI LEI SI!...
SWISC
OFFF!
TUMP
SOFFRE DI STOMACO, EH? DIETA: RISO IN BIANCO E CARNE AI FERRI!...
1–37

MALEDIZIONE, DA QUANDO HO TROVATO UN CLIENTE MI CAPITANO TUTTI I GUAI.

DUNQUE IL NOME... BOH, NON ME LO RICORDO, LA VIA ERA LA STRADA SEI, SI' LA SESTA STRADA INSOMMA, ALLE 9

1-38



EHM, SPERIAMO CHE LA MEGERA NON SIA LÌ AD ATTENDERMI...!

1—39

EHM, STA MANGIANDO... FORSE MI VA BENE...

SIGNOR ALAN FORD, NON CREDERA' DI FARMI FESSA, VERO?...

BEH, DUBITO CHE POSSA PEGGIORARE ANCORA DI PIU' ...EHM.

1-40

LA PIGIONE...SON TRE MESI CHE NON PAGA...O PAGA LA PIGIONE O FINISCE IN PRI-GIONE!

NON SAREBBE PIU' CARITATEVOLE DI-RE O PAGA L'AFFITTO O LA SFRATTO?

OH, IL SIGNOR ALAN FORD E' TORNATO! ERO TANTO IN PENA PER LEI, IL MIO CUO-RICINO SOFFRIVA DELLA SUA MANCANZA!

SAPESSE IL MIO...

1-41

C'E' MIA FIGLIA BESSIE, POVERINA, CHE SPASIMA PER LEI, LE VUOLE UN GRAN BENE, E LEI NEMMENO LA GUARDA, LA POVERA CARA

CARA NEL SENSO DI POCO ECONOMICA! MI HA FREGATO LE MIE NOCCIOLINE AMERICANE. SE L'E' SBAFFATE TUTTE! ERANO IL MIO PASTO PER TRE GIORNI...!

EHM... ERO TORNATO PER DIRE SE POTEVAMO ANDARE A BALLARE ASSIEME.

OH, SI', BALLARE... VADO SUBITO A CAMBIARMI...!

1-42

DI' UN PO', VERME, NON SARA' UN'ALTRA IGNOBILE SCUSA PER SCROCCARE DENARO E PASSARLA LISCIA, EH?
ASSOLUTAMENTE NON IGNOBILE...!
VADO SOPRA A CAMBIARMI. POI NON VORRA' SPERO CHE SUA FIGLIA PAGHI LE CONSUMAZIONI... MI SGRANI CINQUE DOLLARI, QUINDI. NON E' BELLO CHE SIA LA DONNA A PAGARE PER IL SUO CAVALIERE...!
1-43

UN DOLLARO E VOGLIO ANCHE IL RESTO!
E VA BE'..., VADA PER IL DOLLARO. VUOL DIRE CHE BERREMO UN GAZOSINO IN DUE...
OLA'...ECCO FAT-TO...L'UNICO VESTITO BUO. NO CHE MI E' RIMASTO...
1-44

IMMAGINO CHE LA VECCHIA CON UN OCCHIO MIRI ALLA PORTA CENTRALE, E CON L'ALTRO ALLA SCALA ANTI-INCENDIO...QUINDI...

IO PRENDO LA VIA PIU' VELOCE E SICURA!...

SWISC

1-45

SPLASCH

GIOVANOTTO, VOLEVI SGA-VIGNARTELA VIA CON IL MIO DOLLARO SENZA PORTARE BESSIE A BALLARE, EH..?

EHM...NO...NO... VOLEVO FARE UNA SORPRESA!

1-46

VIENI QUA, BESSIE, PER ESSERE SICURA CHE IL CAVALIERE NON TI SFUGGA VI METTERO' QUESTE.
EHM, GRAZIE DELLA FIDUCIA SIGNORA, BUONANOTTE!
ECCO FATTO, LA CHIAVE LATERRO' IO, COSI' IL SIGNOR ALAN FORD NON POTRA' FILARSELA COME SUO COSTUME.
1-47

OH, CARO ALAN, COME SONO CONTENTA DI ESSERE AL TUO FIANCO E COME VORREI ESSERCI PER TUTTA LA VITA. IO TI AMO E SONO TUA, PERDUTAMENTE TUA.....!

THEATRE

SE QUESTO E' IL PECCATO, EVVIVA LA VIRTU'...

SONO QUELLE 1918, IL MARITO DELLA VECCHIARDA FACEVA IL POLIZIOTTO E SE L'E' TENUTE/ MALEDETTE, ERANO FATTE BEN DURE E RESISTENTI !...

PISTAAA...PISTAAA...
PISTA...!
FRRR
OHI!...
SNÁP
EHI!...
SBÂM
1-49

EHI, CHE FORTUNA: LE MANETTE HANNO CEDUTO!

EHM... IL TEMPO CORRODE UN PO' TUTTO..!

1–50

ALAN...ALAN...NON MI ABBANDONARE...PENSA AI BRUTI CHE CI SONO IN GIRO....

STAI TRANQUILLA, BESSIE NON CORRI NESSUN PERICOLO!

FIUUU...FORSE ARRIVO IN TEMPO ALL'APPUNTAMENTO.

1–51

CHE ORA E'?.. AH...GIA'...SI'... L'HO IMPEGNATO!...

MANCANO DIECI ALLE NOVE...PERFETTO! ARRIVERO' IN ORARIO!

1-52

FLOWERS

ECCO QUI IL LUOGO, MA C'E' SOLO UN FIORISTA E UNA CASA CHE HA UN ASPETTO UN PO' SINISTRO. INOLTRE E' VENUTA GIU' ANCHE LA NEBBIA...

BOH, SARA' QUI, C'E' UN CAMPANELLO, SUONIAMO...

RRRRIIIING

1-63


SKREEEK
TOH.. E' APERTO... FORSE E' STATO LASCIATO COSI' AFFINCHE' ENTRASSI...


NON PAGANO CERTO DELLE GRASSE BOLLETTE DELLA LUCE, QUI...

1-54

WLAM
EHI!..
MA CHE STA SUCCEDEN-DO ?..!
SWISSS
1-55

TUMB
DEVO ESSERE ARRIVATO...
WOING
MA COME MI FERMO, A-DESSO?
1-56

TUMB

INIZIAMO SUBITO IL TRATTA-MENTO?

MA SI!

ECCOLO, E'LUI!

STAI FERMO QUI!..

OH, DIO, LA MIA TESTA COME GI-RA! DOVE SONO?

1-57



CHI E' QUESTO ALAN FORD ?..

SONO IO.

1-58

IMBECILLE, A CHI CREDI DI RISPONDERE?

A UN COL-LEGA...!

SCIAK

RIPETI ANCORA BENE!

MA VE L'HO DETTO GIÀ SESSANTADUE VOLTE, MI CHIAMO ALAN FORD, FACCIO IL GRAFICO PUBBLICITARIO, ERO VENUTO QUI PER PARLARE CON UN CLIENTE CHE M'HA TELEFONATO IN UFFICIO E...

E DOVE HAI L'UFFICIO?

1-59

NON CE L'HO!...

MA CI STA PRENDENDO IN GIRO!...

SO IO UN TRUCCO, QUELLO DELLO STIVALETTO MALESE. L'HO VISTO NEL FILM "SOPRA I MARI DELLA CINA" CON WALLACE BEERY E JEAN HARLOW.

NON E' UN METODO MODERNISSIMO ALLORA.

1-80

ALLORA PARLI ?...EH, PARLI ?..
MI CHIAMO ALAN FORD, FACCIO IL GRAFICO PUBBLICITARIO E...
PUFF
PUFF

SI E' ADDORMENTATO...
E' UN DURO DELLA MALORA! PROVIAMO ADESSO L'ULTIMO ESAME, E POI SE LO PASSA E' VERAMENTE IN GAMBA: QUASI QUASI MI FA CREDERE CHE SI CHIAMI DAVVERO ALAN FORD E CHE FACCIA IL GRAFICO PUBBLICITARIO!
ZZZZZZZZz
PANT

1-61

COSA GLI FACCIAMO? LE SCARICHE ELETTRICHE NEI PIEDI? LA CINTURA AFKANIGSTIANA OPPURE LA TORTURA DELLA GOCCIA?

NIENTE DI TUTTO, IMBEC... IMBERBE FANCIULLO. NON DOBBIAMO FRACASSARLO. DOBBIAMO SOLO ACCERTARE SINO A CHE PUNTO SA RESISTERE ALLA TORTURA. **SVEGLIATELO!**

SI'?!? AH, GIA'... IO SONO ALAN FORD, FACCIO IL GRAFICO PUBBLICITARIO E...

SMETTILA CON LA TIRITERA. ORMAI IL TUO MOMENTO E' ARRIVATO.

SCIAF

OKAY, RAGAZZO, VISTO CHE NON VUOI PARLARE... TI DIAMO L'ULTIMA OCCASIONE: CHI SEI, COSA FAI QUI E CHI TI HA MANDATO...

SI... SI... PARLERÒ!

MI CHIAMO ALAN FORD SONO GRAFICO PUBBLICITARIO, SONO VENUTO QUI PER...

SPARA!

1-63

HAI SUPERATO LA PROVA: SLEGATELO!
CLIK
SCUSACI DEI METODI, MA DOVEVAMO ESSERE SICURI CHE NON AVRESTI PARLATO. QUI C'E' IL MALLOPPONE CON TUTTO QUELLO CHE TI RIGUARDA. C'E' UN AEREO TRA UN'ORA BOB TI ACCOMPAGNERA' COL MEZZO A MOTORE.
1-64
AVANTI, AGENTE, HAI UN COMPITO PIUTTOSTO GRAZIOSO DA ESPLETARE; VORREI ESSERE IO AL TUO POSTO. COME NOME USA PURE ALAN FORD, SUONA BENE!
?
MA E' IL MIO!

BRR CHE FREDDO, MA CHE RAZZA DI MACCHINE AVETE?

I SOLDI CHE SBORSANO SONO QUELLI CHE SONO E IL CAPO DEVE ECONOMIZZARE. COMUNQUE FUNZIONA. SOLO IL CARBURATORE. DI TANTO IN TANTO...

RATTLE

BAM

BANG

POF POF POF

SERVIZIO DI STATO

17

BAM

ECCO L'AEREO SPECIALE. SIAMO ARRIVATI. SGANCIO LA RUOTA PER FRENARE. DOMANI SARAI A PALM BEACH.

MA...MA QUELLO VOLA?..

BAM

CRASK

1-65

BEH, IO SONO CONTENTO DI FARE UNA VACANZA A PALM BEACH, MA NON HO CAPITO BENE...

LI' DENTRO CI SONO LE ISTRUZIONI. NON PERDERE TEMPO.

AH, AH, AH, LEI E' IL MIO PASSEGGERO, EH? SU, MONTI SU, MONTI SOPRA LO SPARVIERO DELLE MONTAGNE, PALM BEACH CI ATTENDE!

CHI VALE VOLA! CHI VOLA VALE. CHI NON VOLA E' UN VILE!

NON VORREI CHE ATTENDESSE PER SEMPRE... SI ALZA DA TERRA?

1-66



L'ELICA NON CE LA FA DA SOLA, BISOGNA PROVVEDERE ANCHE CON IL SERVO-ACCELERATORE

STUNF

1-67

CORAGGIO, DACCI DENTRO! DI LA' C'E' UNA RUPE, SE NON PRENDE QUOTA SIAMO FRITTI!

RUMBLE

PUFF PUFF

PUFF

PUM

PAM

CE L'ABBIAMO FATTA, CE L'ABBIAMO FATTA!

ROARR

FIUU... PER UN ISTANTE HO TEMUTO CHE...

1-68

IN MENO DI UN'ORA HO TEMUTO DI ESSERE GIUNTO ALL'ULTIMO ISTANTE DI VITA TROPPE VOLTE... SPERO PROPRIO CHE IL TRABICCOLO NON MI RISERVI ALTRE POCO GRADITE EMOZIONI.

"ISTRUZIONI TOP SECRET" UHM, MI SA CHE M'HANNO SCAMBIATO PER UN ALTRO... COMUNQUE, GIACCHÈ SIAMO IN BALLO...

1-69

ECCOCI ARRIVATI SOTTO LI' C'E' PALM BEACH !

BENE, CI ATTERRI...

LI' C'E' IL PARACADUTE, SE LO METTA E SI LANCI...

MA IO HO PAURA, SOFFRO LE VERTIGINI, E POI NON MI SONO MAI PARACADUTATO...

1-70

VIA, FIFONE, VIA... GIU'... C'E' SEMPRE UNA PRIMA VOLTA IN TUTTO...
NO... NO...
WLAM
NO... NO... NO VOGLIO VEDERE.
1-71

MALEDIZIONE, HO TOCCATO TERRA...

CO-CO

COCOCO!

CO-CO

CO-CO-CO

CO

CRASK

TANTO VALEVA CHE MI SGANCIASSE IN ACQUA PIUTTOSTO CHE...

1-72

ALTO LÀ, LADRONE, TI HO PRESO!

EH!?

IO CHE PENSAVO CHE FOSSE QUALCHE COYOTE SCASSATO CHE BIGHELLONAVA DA QUESTE PARTI, INVECE È LEI!.. SI VERGOGNI, UN GIOVANOTTO COSÌ!

SE MI DEVO VERGOGNARE IO GIOVANOTTO, LEI CHE È DECREPITO COSA DEVE FARE?

1-73

MALEDETTO, FERMATI, LASCIATI UCCIDERE!..

BOOM

BO

BOOM

UN'ALTRA VOLTA, ORA NON HO TEMPO!



ACCOMPAGNI IL SIGNOR ALAN FORD ALLA SUA CAMERA, 315...

NIENTE BAGAGLIO?

NO, L'HO IMPEGN... SPEDITO PER FERROVIA...

ECCO LA SUA CAMERA, SIGNORE... EHM... LE PIACE?.... EHM... EHM...

SI'.. SI'.. MOLTO..

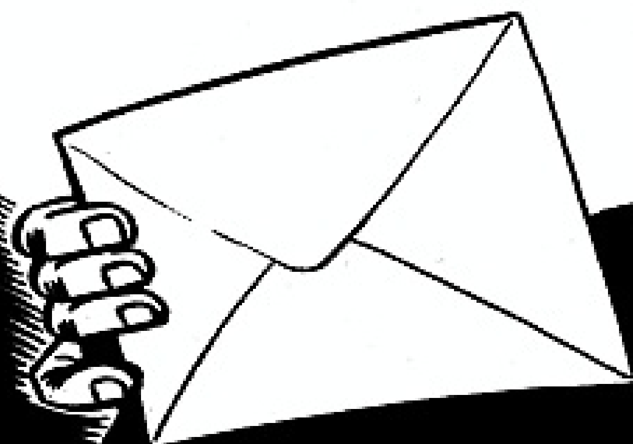
1-75

GRAZIE, MOLTO LIE-TO, GRAZIE.

??

CHE STANZA MA-GNIFICA !.. LE AVE-VO VISTE SOLTAN TO AL CINEMA, ROBE DEL GENE-RE...

1-76


BEH, GIACCHE' SIAMO QUI LEGGIAMO TUTTO. SCOPRIRANNO CHE NON SONO IO L'UOMO CHE PENSAVANO, MA ALMENO VEDIAMO DI MERITARCI LA VACANZA. VEDRO' POI DI FARMI ASSUMERE COME GRAFICO PUBBLICITARIO...

TOP SECRETX
IZTTUuzIRONIIIII Iiiiiii
PALM DI HotelX
A1VTi DARRRANO LA cAmera 315.PUNTO
Camera 31X6 noCIOEH 7 (317)
c'é Margot. LA SOSSPETTIAMODIAVERELEIIL
DIAM HiXzMAR

1-77

UHM DEVO ATTACCARE BOTTONE CON QUESTA MARGOT E FRUGARE NELLA SUA CAMERA, SIN QUI NIENTE DI STRANO... AH, QUI C'E' IL RESOCONTO DEL FURTO DELLO SMERALDO... FIUU... DUE MILIONI DI DOLLARI..!

AH..MA C'E' DELL'ALTRO, CON LA SCRITTA "CONFIDENTIAL": C'E' LA CRONISTORIA DEL FURTO, INTERESSANTE PROPRIO COME IN UN FILM GIALLO!

1-7 8

UN NOSTRO AGENTE AVEVA APPENA RICE-VUTO DEI MICROFILM SEGRETISSIMI DA COR-RISPONDENTI IN TER-RA STRANIERA...

NELLA STESSA CAS-SAFORTE VI ERA CU-STODITO LO SMERAL-DO DI HIZMAR, CHE DO-VEVA ESSERE POI E-SPOSTO AD UNA PUB-BLICA ESPOSIZIONE...

1-79

IL NOSTRO AGENTE, CHE E' ANCHE UNA NOTA PERSONALITA', SCOPRI' AL MATTINO CHE LA CASSAFORTE ERA STATA FATTA SALTARE, E CHE MANCAVANO SIA I MICROFILM, SIA IL PREZIOSO SMERALDO.
LA NOTIZIA DEL FURTO VENNE STAMPATA SU TUTTI I GIORNALI, MA SI TACQUE, OVVIAMENTE, LA FACCENDA DEI MICROFILM...
HERALD TRIBUNE
1-80

...RIMANENDO IMPLICITO CHE CHI HA LO SMERALDO HA ANCHE I MICROFILM. SI TRATTERÀ DI VEDERE CHI SONO COLORO I QUALI HANNO COMMESSO IL FURTO, LADRI O SPIE?.O TUTTI E DUE?

OH, CHE BELLA E SPLENDIDA GIORNATA, PROPRIO BELLA...

MI ACCENDE, PER FAVORE?

1-81

OH, MA... MARGOT.. VOI, SIETE VOI,... SI, QUELLA LI'... EHM...

CHE FATE? STATE FARNETICANDO? ACCENDETE O NO?...

SCUSATE, MA HO SOLO QUESTI.. IO NON FUMO...

VIRTUOSO EH?.. E NON HA ALTRI VIZI?..

SKRATC

1-82

EHM... BEH... SI', MI MANGIO LE UNGHIE..
INTENDEVO ALTRI, BELLO. BEVIAMO QUALCOSA?
KRUG 59-DEMI-SEC, VI VA BENE A QUEST'ORA?
VERAMENTE PREFERIVO UN'ARANCIATA, PERO' SE NON C'E' DI MEGLIO...
1959
I-83

COME MAI SAPEVA IL MIO NOME, BALDO GIOVANE?..

BEH... E' CHE HIZMAR, NO, ...CIOE'... BEH... L'HO SENTITO DIRE...

SAI CHE MI PIACI MOLTO, BIMBO? FREMO DAL DESIDERIO DI ABBRACCIARTI...

EHM... UHM... SIIII..?

1-84


ASPETTAMI QUI, PICCOLO, DISSETATI PURE. INDOSSO QUALCOSA D'INDICATO E SONO DA TE...
I-85

ACCIDENTI, CHE FORTUNA !.. UNA DONNA DEL GENERE INFATUATA DI ME !.. CARO ALAN, NON SEI PROPRIO DA BUTTAR VIA COME TEMEVI.. !

INTANTO, A NEW YORK, NEL RETROBOTTEGA DI UN NEGOZIO DI FIORISTA DELLA SESTA STRADA....

CAPO, C'È QUA UNO CHE HA TUTTE LE CREDENZIALI PER ESSERE L'AGENTE CHE ATTENDEVAMO!

COSA? MA NE SEI CERTO?.. SA LA PAROLA D'ORDINE?..

1-88

MA CHE IMBECILLAGGINI SONO QUESTE? DOVEVO ARRIVARE IERI SERA ED HO AVUTO UN CONTRATTEMPO, HO FORATO UNA GOMMA! CHI HA PRESO IL MIO POSTO?...

OH...NO!..MA ALLORA QUELL'ALAN FORD...

BOB! DOBBIAMO ANDARE SUBITO A PALM BEACH, PREPARA L'AUTO.

L'AUTO NON FUNZIONA, SI SONO FUSE LE BRONZINE, STACCATO IL DIFFERENZIALE, L'AVANTRENO HA CEDUTO...

PANT

U.S ARMY

1-87

OKAY! PRENDEREMO IL TRENO, ALLORA! NON CI SARA' UNO SCIOPERO, SPERO!?

VI SIETE LASCIATI FREGARE COME DEGLI INGENUI! SARA' UN AGENTE NEMICO CHE SI E' INFILTRATO NEL NOSTRO GRUPPO...!

OH... ECCO CHE LA PORTA SI APRE... SENTO I PASSETTINI MORBIDI E VELLUTATI... OH... ECCO CHE LA MIA MARGOT ARRIVA...

1-86

NON VOGLIO GIRARMI SUBITO, VOGLIO FARLO A POCO A POCO PER MEGLIO APPREZZARE LA VISIONE CHE APPARIRÀ DAVANTI AI MIEI OCCHI!..

VIENI QUI, PICCOLO SPIONE!

AHHH!

1-89

CHE NE SARA' DELLA POVERA MARGOT ?...MAGARI QUESTI BRUTI...

SBRANG

MARGOT E' AL SICURO, SEI TU CHE NON LO SEI AFFATTO!

RUUUMBLE

SBAM

NON MI AVRETE TANTO FACILMENTE!

1-90

OOFF!
STUMP
E ADESSO, MINGHERLINO?..
ADESSO SVICOLO VIA!...
1-91



DANNAZIONE, NON SO-
NO SALTATO NEL MIO
BALCONE, MA...

1-92

...NEL NULLA !....
OHI, OHI, OHI...
QUESTA VOLTA
FORSE...

SPLÛM

I-93

NON HO MAI AVUTO TANTI CONTATTI CON L'ACQUA COME NEGLI ULTIMI DUE GIORNI!...



A PROPOSITO, NELLA LISTA DELLE ISTRUZIONI DICEVA: «..ALLEGATO BIGLIETTO DA VENTI DOLLARI»..CHE NON C'ERANO! COME POTRO' SALDARE IL CONTO?..

SIAMO QUI NOI A SALDARTI IL CONTO!

OH, CAPO...SALVE, IO...

SPORCO TRADITORE, TU NON SEI L'AGENTE MRF/12 SEZ. 16/1956738!

1-95

BEH, NO...IO...IO SONO ALAN FORD, FACCIO IL GRAFICO PUBBLICITARIO E...

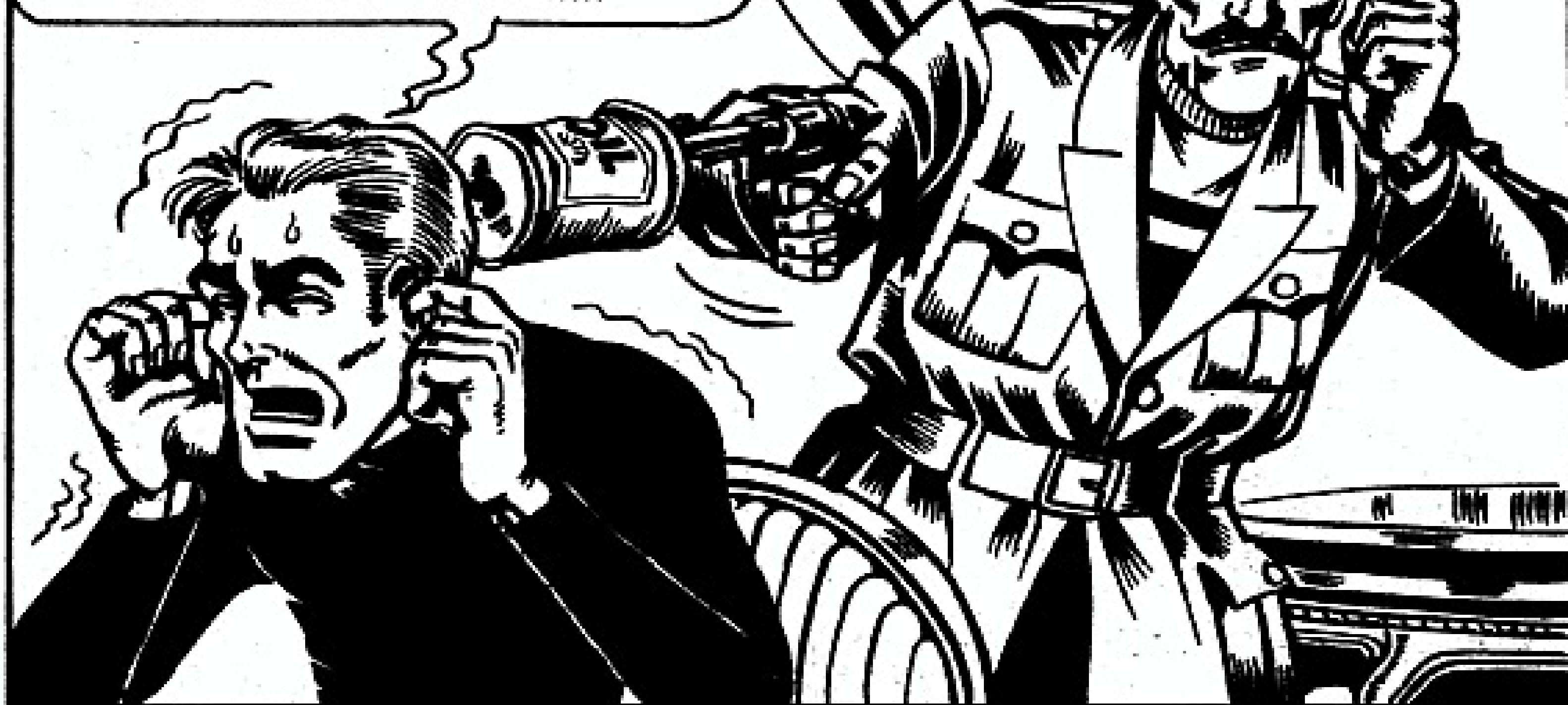
BASTAAA!...LA SO A MEMORIA! TI SEI INFILATO NELLA NOSTRA ORGANIZZAZIONE! SEI UNA SPIA!..

DEVE MORIRE, FACCIAMOLO FUORI SENZA TROPPI COMPLIMENTI... ECCO QUA, TRE COLPI COL SILENZIATORE E CE NE ANDIAMO SUBITO!...

MA...MA... NON DIRETE SUL SERIO, VERO?...

CERTO, FIGLIOLO! IL GIOCO DELLA SPIA NON E' PER TE, SEI TROPPO... EHM... EVANESCENTE!..

1-96



MA COSTUI, MI SEMBRA UN PERFETTO IMBECILLE. IN EFFETTI LUI HA SEMPRE AFFERMATO DI ESSERE QUELLO CHE VERAMENTE E': UN GRAFICO DI NOME ALAN FORD..

UCCIDIAMOLO, CAPO! HO ANCORA COLPI IN ECCEDENZA. HO L'INDICE UN PO' RATTRAPPITO, DEVO ALLENARLO!...

1-97

ASCOLTA BENE, FIGLIOLO: QUI NON C'E' SCAMPO. IO TI CREDO, MA ORMAI SAI ... DELLA NOSTRA ORGANIZZAZIONE CHE E' SEGRETISSIMA. I CASI SONO DUE: O TI ARRUO... LI O TI UCCIDIAMO. CHE SCEGLI ?.. TI ARRUOLI ?

COME GRAFICO PUBBLICITARIO ?

NOOO!... COME AGENTE, IMBECILLE, AGENTE DEL GRUPPO "TNT", AI MIEI ORDINI, ALLA PAGA MENSILE DI 11 DOLLARI E 22 CENTESIMI, SALVO TRATTENUTE...

SBAM SBAM SBAM

EHM... ACCETTO.

1-98

BENE, ALLORA FIRMA QUI. E' INUTILE CHE TU LEGGA, SONO PAROLONI ALTISONANTI CHE NON TI DIREBBERO NIENTE. QUI C'E' IL REGOLAMENTO. HAI UNA PISTOLA?

MAI AVUTA UNA, SE SI FA ECCEZIONE DI QUELLA AD ACQUA CHE AVEVO QUANDO ANDAVO A SCUOLA...

PRENDI QUESTA, PER ADESSO, POI TE LA SOSTITUIREMO CON UNA PIU' MODERNA. ORA IL RAPPORTO: PRESO CONTATTI CON MARGOT? HA! PERQUISITO LA SUA CAMERA?

EHM... CONTATTI SI'... PERQUISITO NO, PERCHE' DEI TIPACCI...

1-99

CRAK
BANG
EHI... LA LUCE!...
QUALCUNO HA SPARATO!...

BANG
BANG
AHHH!

1-100

VIENI FUORI DI LI', MALEDETTO TANGHERO! GUARDA L'AGENTE MRF/12 SEZ 16/1956738 E' STATO UCCISO!...

MORTO PER DECESSO, EH ?..

QUI L'AMBIENTE NON E' PIU' SICURO, CI HANNO SCOPERTI: DOBBIAMO FILAR VIA...!

SAGGIA IDEA, TANTO PIU' CHE HANNO MESSO SUL TAVOLO IL CONTO CON SU SCRITTO: «SALDARE IN GIORNATA»!

1-101

ALAN, IO DEVO TORNARE A NEW YORK. LASCIO A TE LA PISTA. DEVI TROVARE MARGOT: LEI DEVE AVERE LO SMERALDO. DOMANDE DA FARE?

SI, UNA! POSSO AVERE IN ANTICIPO LO STIPENDIO DI TRE MESI?

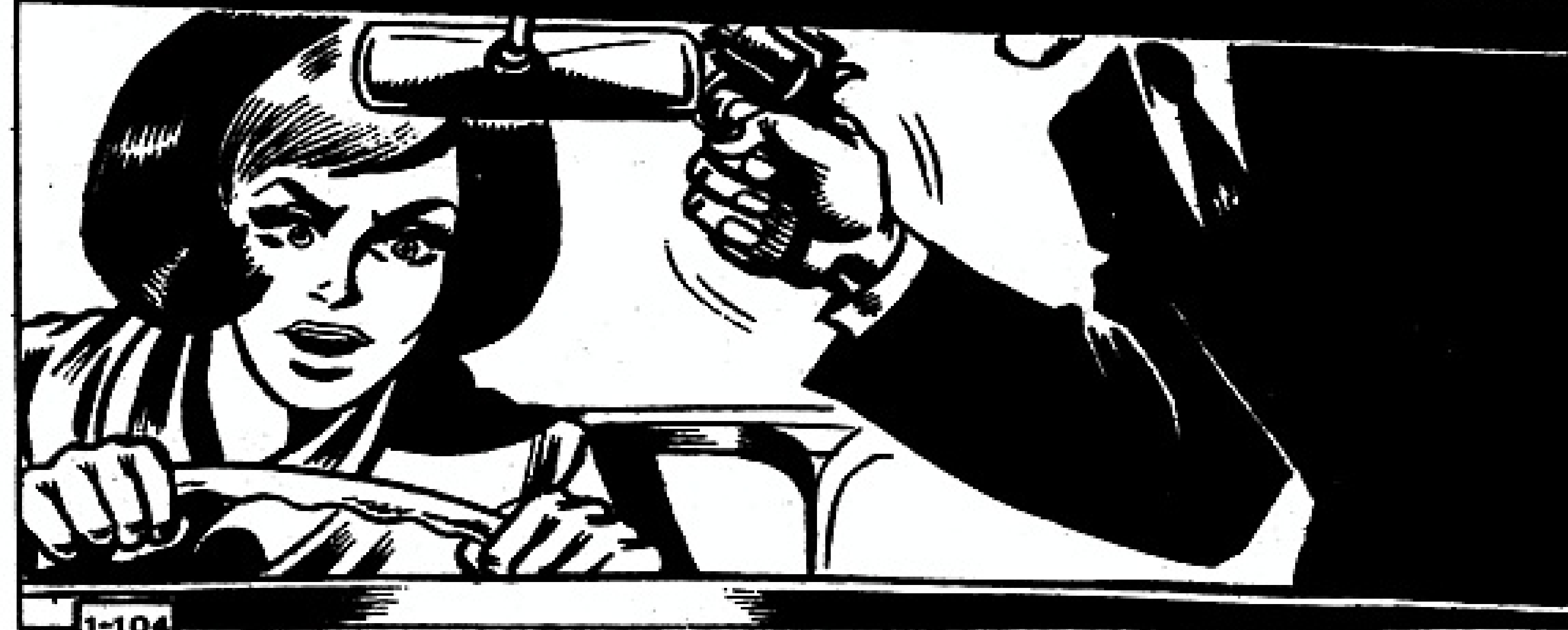
NON ERA IL CASO DI ESPRIMERSI CON QUEL VOCABOLARIO BLASFEMO E VOLGARE. UN SEMPICE "NO" SAREBBE STATO SUFFICIENTE!...

1-102

MA CHE FA? E' MATTO?
VOGLIO BUTTARMI, SONO UN FALLITO, FALLITO!... NON MERITO DI VIVERE, VOGLIO BUTTARMI!
QUI NON OTTERRA' NIENTE, L'ACQUA E' ALTA SI' E NO MEZZO METRO. PIU' AVANTI, DI LA', LA PROFONDITA' SARA' DI ALMENO SEI METRI, E ALLORA...
GRAZIE, GRAZIE BUON GIOVANOTTO! UN PO' DI CALORE UMANO FA SEMPRE PIACERE AI MORITURI...
1-103

EHI!... MA QUELLA E' MARGOT!... MARGOT!





ROARPRR
FERMA! FERMA!
BANG
DANN...
STUMP

VIENI QUI, MOSCERINO...
ANCORA TU, MALEDETTO TRIPPONE!

1-105


QUESTA E' UNA SONDA PER STABILIRE LA PROFONDITA' DELLA TRIPPA...
SPAM
OOFF


MALEDIZIONE, NO!... ANCORA IN ACQUA NO!...
1-106

RESISTENTE IL GRAS-
SONE! QUI NON HO SCAMPO!..

FERMATI, MALE-
DETTO. FERMATI!

FORSE SONO
SALVO...

TRASPORTI
SABBIA

1-107

SALVO!

NON AN-
CORA!...

1-106

HAI QUALCHE PELO DI TROPPO SULLA GOLA, PICCOLO! ORA TE LO TOLGO IO!...!

GULP... EHM...!



SONO UN FALLITO... FALLITO... NON SONO NEMMENO CAPACE DI UCCIDERMI..!!...

UHM... NELLE TASCHE DEL GORILLA C'ERA UNA PRENOTAZIONE PER QUESTA NAVE, IL "NEPTUNIA": SONO SALITI I PASSEGGERI, MA NON HO VISTO MARGOT. FORSE SONO SULLA PISTA SBAGLIATA...

NEPTUNIA

1-110

OH, CHE BEL GATTO! MICIO, MICETTO BELLO... POSSO ACCAREZZARLO?

MIAUUU

GUARDATE CHE AVETE FATTO!.. ME L'AVETE FATTO SCAPPARE!

VE LO RIPRENDO SUBITO, MADAME!

1-111

NON SI SCOMODI, GLIELO PRENDO IO!
SONO IO CHE DEBBO PRENDERLO, MALEDETTO IMPIASTRO!

ECCOLO LI', AVEVA FAME; HA SENTITO L'ODORE DELLA CICCIA, POVERINO!... NON GLI DATE MAI DA MANGIARE?
SI IMPICCI DEI GATTI SUOI!

1-112

INSISTO: IL GUAIO L'HO COMBINATO IO E DEVO RIMEDIARE!
ATTENTO!
PAK
EHI!... MA QUELLO E' LO SMERALDO DI HIZMAR, O CI TIRA MOLTO VICINO!...
SI', MALEDETTO, PROPRIO!... E IO SONO MARGOT!
PINK
PINK
CRAK
1-113

SEI TANTO IMBECILLE CHE MERITERESTI DI VIVERE! MOLLA IL GATTO E LO SMERALDO!...

SI!...SI!...!

BOB!..CHE FAI QUI?...

TI ERO SEMPRE STATO ALLE COSTOLE, NOVIZIO! TUTTI I NUOVI HANNO BISOGNO DELL'ESPERIENZA DEL VECCHIO BOB ROCK!

SAK

1-114



EHM... IO VORREI ANDARE ALL'OSPEDALE A TROVARE MARGOT... CHISSA' CHE...

SI', SI'... VAI, RAGAZZO, COME PRIMO CASO NON TE LA SEI CAVATA MALE, E SOPRATTUTTO NON HAI NEANCHE SPARATO UN COLPO!...

1-415

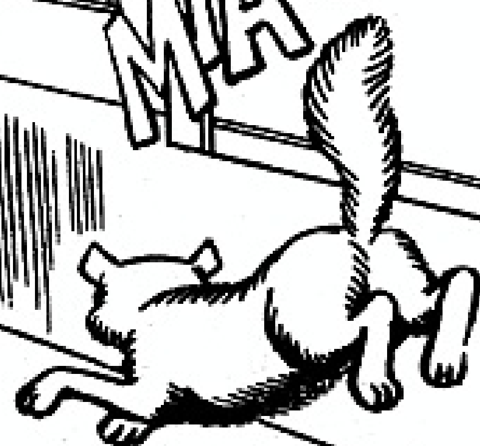
NON SAPEVO CHE LEI FOSSE COSI' UMANITARIO!...

NON ERA PER QUESTO: E' CHE OGNI COLPO COSTA 16 CENT E UN QUARTO, E QUINDI MENO SE NE SPARA E MENO SI DISSESTANO LE NOSTRE CASSE. UCCIDERE SEMPRE ALL'ARMA BIANCA, RICORDA!

E' APPENA PASSATA ALLA SALA DEI RAGGI X. CI SONO DEI POLIZIOTTI ALLA PORTA. NON SO SE LA LASCERANNO PASSARE...

SI'... SI'... CI PENSO IO.

1-116


VIENI QUI, MICIO; DAI, NON E' SERIO! SIAMO IN UN OSPEDALE E SEMBRA CHE SI GIOCHI!..
MIAUUU


VIENI FUORI DI LI'... PRESTO.. VIENI FUORI!
X-RAYS
1-117

MIAUUU

...E DOVE TI SEI CACCIATO, DANNATO QUADRUPEDE ?! ...

AH... SEI LI' EH?..TI SEI INCASTRATO LI'! BEN TI STA ! OH... MA QUELLO COS'E'?..

1-118

ECCOLO IL MICROFILM!.. E' DENTRO ALLA PANCIA DEL GATTO!... MA SI'... MARGOT AVEVA IN MANO IL GATTO E LE INTERESSAVA QUASI PIU' DELLO SMERALDO!... L'HO TROVATO!...

DUNQUE... ROSY HA DETTO CHE SE MI VEDE MI PERCUOTE, NANCY HA DETTO CHE PIUTTOSTO CHE USCIRE CON ME SI FA SUORA, BETTY APPENA HA SENTITO IL MIO NOME HA MESSO GIU'... PROVIAMO CON LUCY, E CHE DIO ME LA MANDI BUONA!...

1-119

ALAN?..ALAN FORD? MA CERTO CHE MI RICORDO DI TE! TI PIACEREBBE PASSARE TUTTA LA NOTTE CON ME, ALAN?

CO...CO... COME?..: MA AL VOLO!!!

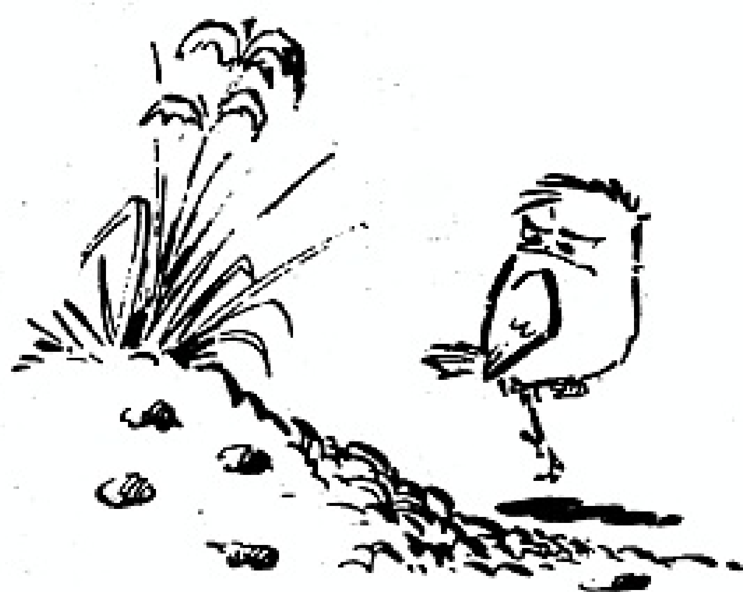
PER LA MALORA! MI VA TUTTO BENE!.. HO TROVATO IL MICROFILM ED HO PRESO UN DOLLARO DI PREMIO, E ADESSO LUCY CHE SPASIMA PER ME! ERA ORA, MONDO BOIA!



La triste storia dell'uccellino e del verme di Hargreaves (da « Punch »)



con una popolazione di circa dieci milioni di vermi per acro in un vecchio terreno da pascolo . . .



non se ne vede poi tanti quanto ci si aspetterebbe di vederne . . .



e quando finalmente se ne trova uno . . .



il suo titanico sforzo di sopravvivenza . . .



non risparmiando alcun colpo basso . . .



porta realmente a concludere

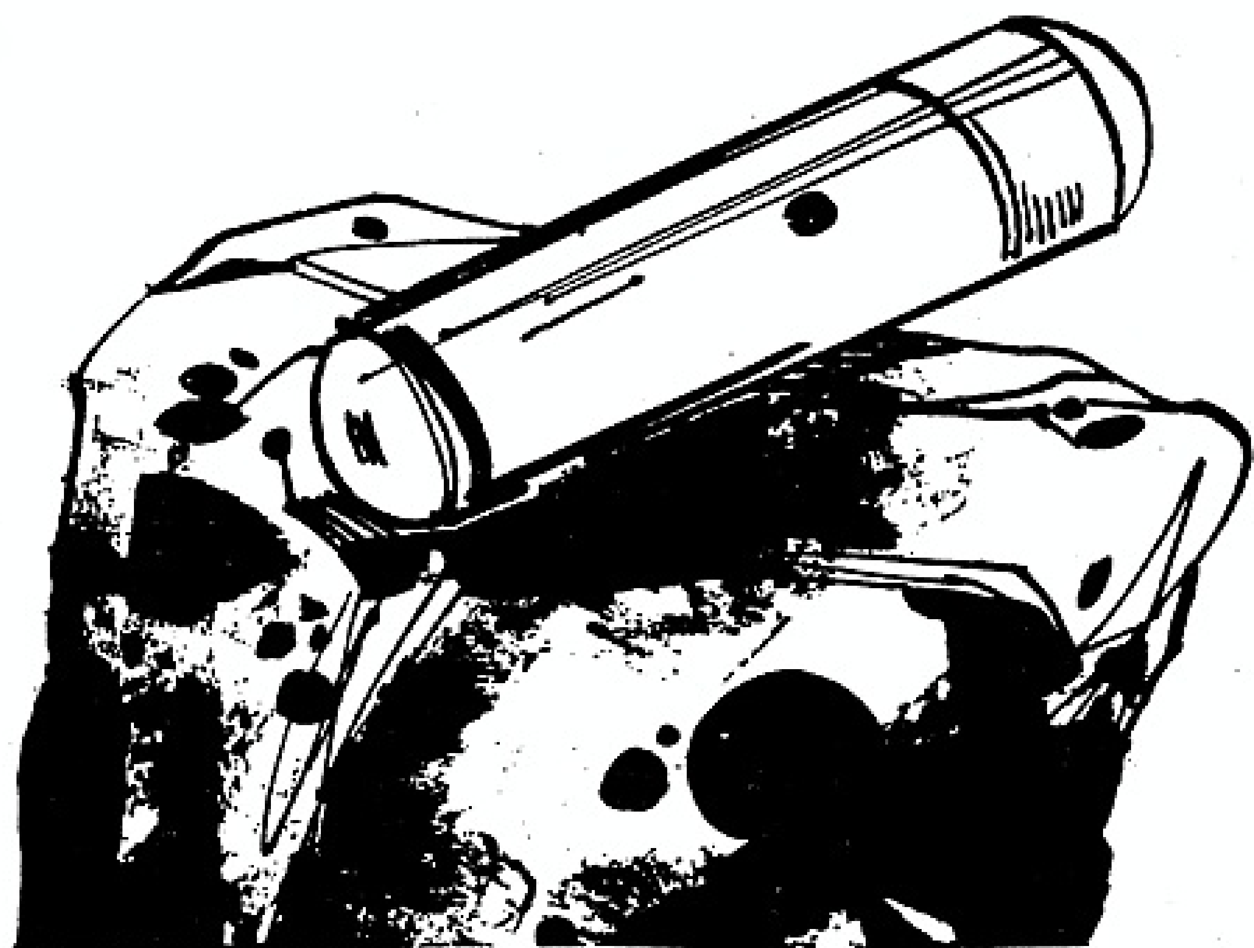


che questa è precisamente la ragione . . .



HARGREAVES

per cui vi sono dieci milioni di vermi in un acro di vecchio terreno da pascolo!



Il prossimo numero

IL DENTE CARIATO

ALAN FORD

EDITORIALE CORNO

